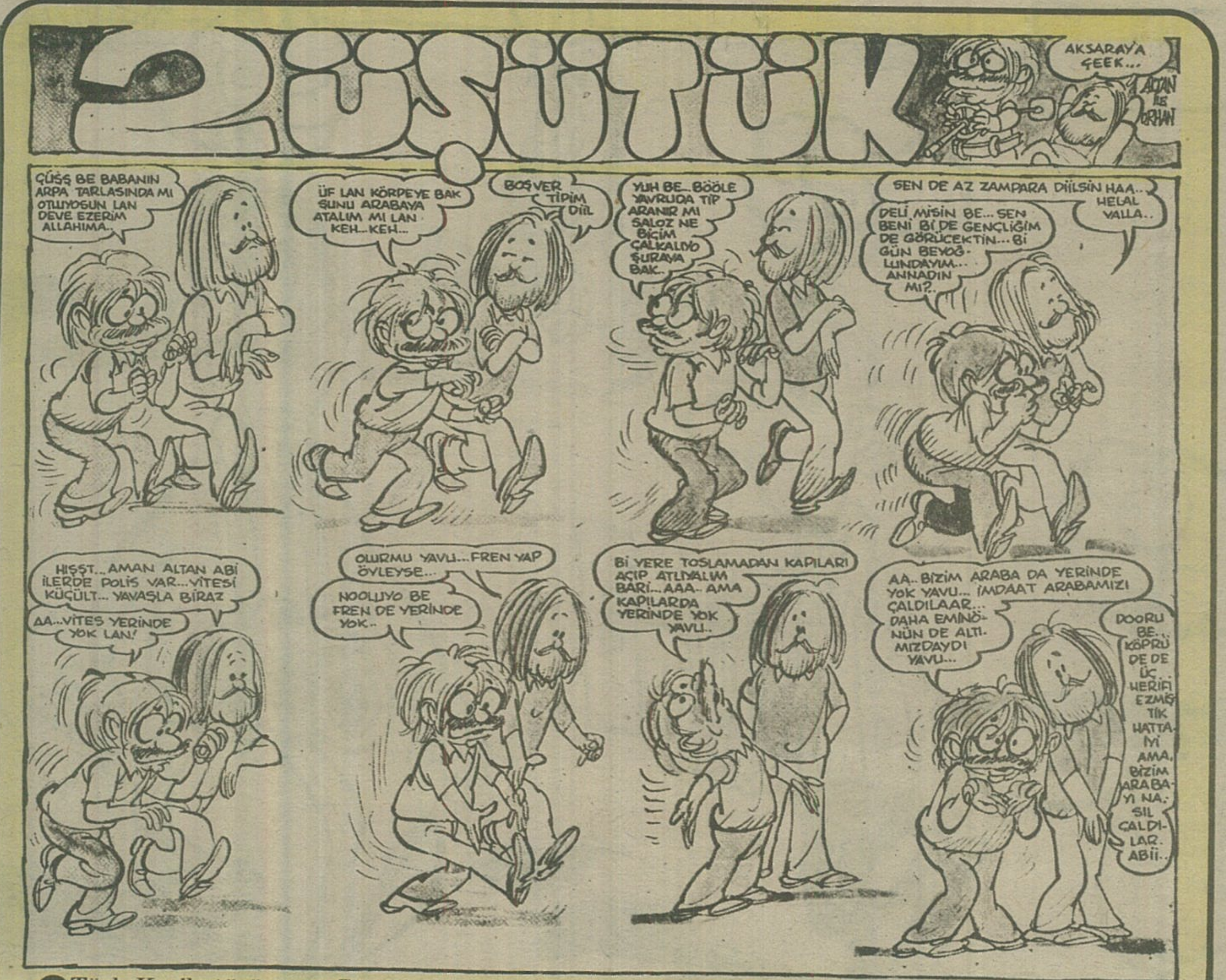
FİYATI:
(20 Turgut=200 TL.)
KDV dahil
8 MAYIS 1988 PAZAR
SAYI: 818

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● Türk Karikatürüne ve Gırgır'a büyük emeği geçen Altan Erbulak ağabeyimizi saygı ve sevgi ile anıyoruz. Toprağı bol olsun...

Gırgır Çalışanları...

Bizim de bir çift Sözümüz Var

Mehmetçiklerden...

Son birkaç sayınızda, 1,5 yıllık askerlik döneminin uzunluğunu ve gençlerin en üretken çağının boşa gittiğini vurguluyorsunuz. Çok duygulandık. Teşekkür ederiz ama bir eksik var. Sorun yalnızca sosyal, kültüre ve ekonomik yönden bize ve devlete olan zarar mı? Peki ya gönlümüzün sultanları sevdiklerimiz, yavuklularımız? Onları unuttuk mu? Onlara bir çift sözümüz yok mu?

S.Yıldız

İstifa Ediyorum...

Ben çiçeği burnunda, üniversite mezunu bir hemşireyim. Bir buçuk yıldır çalışıyorum ancak; doktorların neden başarılı olamadıkları her olayda, öfkelerini hemşirelerden aldıklarını, hastaların kaybettikleri eşyalar için hemen neden hemşire ve personeli suçladıklarını, hasta yakınlarının ikaz edildiklerinde kapı çarpmak gibi nazik yanıtlarının nedenini, şoktaki hasta gibi hayati bir olayla uğraşırken kep gibi bir kıyafet eksiğinin sorun olmasını hâlâ anlayamadım. Üstelik karikatüristler hemşireleri 90-60-80 ölçülerinde "O biçimler" olarak çiziyorlar. Nöbetim bittiğinde bile aklım hastalarım da kalan ben, yukardaki nedenlerden, yeminimi bozup, istifa ediyorum.

Kırgın Hemşire

Saat Sorunu...

Saatleri "Yaz saati", "Kış saati" diye iki de bir de ileri göre alan sayın büyüklerimiz.

Lütfen saatleri cuma namazı ve iftar saatlerine göre ayarlayın. Böylece hem okul saatlerimizi namaz ve iftara uydurmaya çalışan okul yöneticilerimiz perişan olmaz, hem de Atatürk'ün ülkeyi emanet ettiği biz gençler 45 dakikalık dersin 25 dakikasını öğretmenimizin Cuma namazından dönmesini bekleyerek geçirmeyiz

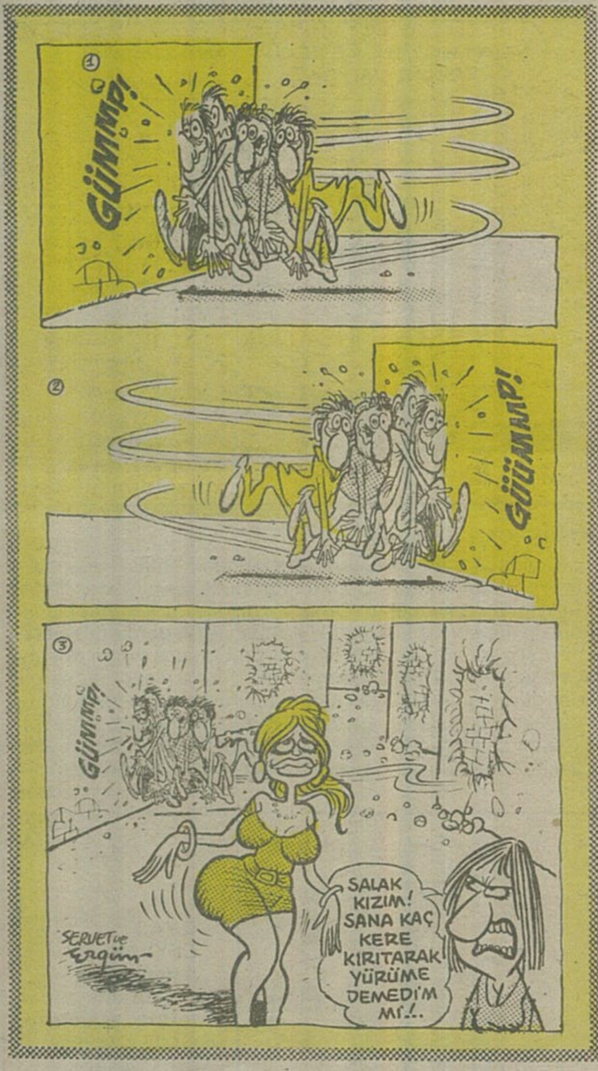
Bir Anadolu Lisesi'nden

■ Cumhurbaşkanı'nın gezi ve konuşmalarında okullar tatil ediliyor, öğrenciler karşılama takımı olarak kullanılıp, meydanlara dolduruluyor.

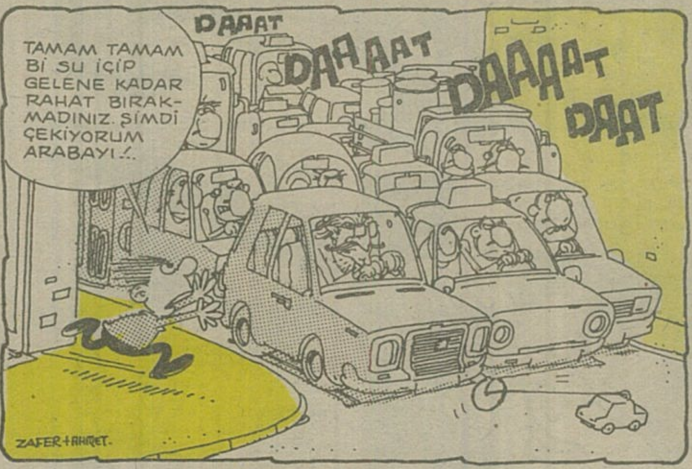
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

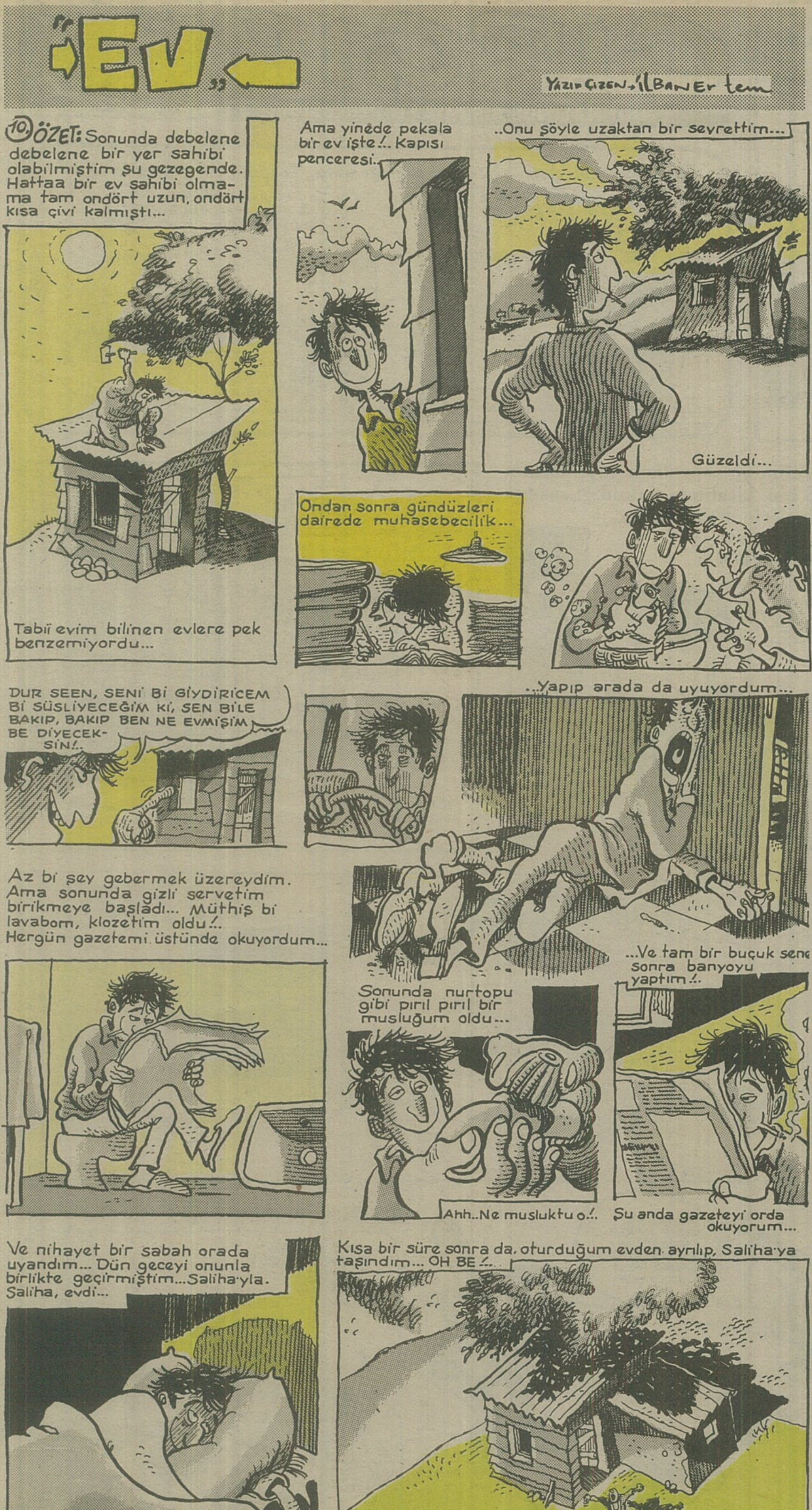
■ Devlet daireleri ANAP'ın çiftliği oldu. Torpilsiz iş yürümüyor.



■ Bilim ve sosyalizm yayınlarının 133 bin kitabının yakıldığı resmi belgelerle ortaya çıktı.



■ TEK'in elektrik zamları soygun halini aldı

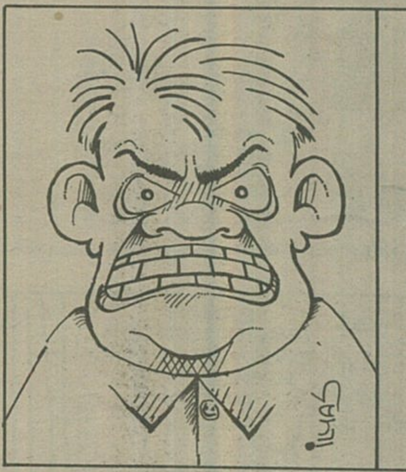


SELAHATTİN ÖZER
(Bursa Cezaevi)

Yer yer resimsilik sürmesine rağmen çizgiler iyi gidiyor. Sanırım birçok arkadaş gibi çinilemeyle başınız dertte. Bu eksiğinizi kapatmak için taramalar, parlaklık çizgileri, elbiselere desenler filan yapıyorsunuz. Yani çinilerken çok özen gösteriyorsunuz. Çinilerken mutlaka özen göstermeliyiz. Ama bu özenimizi okuyucuya hissettirmemeliyiz. O bizim rahatça ve kolaylıkla çinilediğimizi sanmalı.

METİN FİDAN (İstanbul)

Karikatürlerdeki kişilerin bakışlarındaki anlam kadar baktıkları yer de önemlidir. Çünkü okur farkında olmadan tiplerin baktığı noktaya bakar. Örneğin, çizdiğiniz kadının bakışlarını izleyince yere bakıyoruz. Acaba yerde görmemiz gereken bir şey mi var, oradan bir espri mi çıkacak diye düşünmeye başlıyoruz. Tabii biz bunları düşünürken espriniz de bir miktar güme gidiyor. Oysa kadın adamın yüzüne veya vücuduna bakmalıydı. Belki siz de aynı niyetle çizdiniz. Ama, biraz desen zayıflığından, biraz da dikkatsizlikten kadıncağız yerdeki karıncaları ya da taşları hayretle seyreder oldu.



İLYAS CEYLAN
(İstanbul)

Adamı gereksiz şekilde çirkin çizmişsiniz. Oysa konuşma hakkı olmayan sevimli bir öğrenci tipi çizseydiniz espri daha çok anlam kazanacaktı.

Haldun Taner'i anma günlerine çağrı...

•MSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Tiyatro bölümü, 7 Mayıs Cumartesi ve 8 Mayıs Pazar günleri saat 17'de Haldun Taner'in oyunlarından bölümler oynayacak. Zeliha Berksoy'un yönettiği oyunlar Fındıklı Güzel Sanatlar Fakültesi Oditoryumunda halka bedava olarak sunulacak. Oyunlardan önce ünlü yazar ve oyuncular saat 16'da Haldun Taner'in kişiliği ve tiyatro anlayışı üstüne konuşacaklar.

SİMİTÇİ
İPİN FAYDASI OLUYO AMA BI EKMEK ÜÇ ÖĞÜN DAYANIYO...
EVVAH DOKTORUM..
ÇOK TUZ EKME, ÇOK TUZ EKMEEE!..
BU FILM ÖRF VE ADETLERIMIZE UYGUN DEĞIL!..
HIŞŞT BILADER! KAPIM AÇIK UNUTTUN, CERYAN YAPIYOR!..
YÜRÜYÜŞE GEÇTILER ŞEF! AMA HENÜZ SLOGAN ATMADILAR... TAMAM!..
HMMM... GERÇEKTEN TEMİZ ARABAYMIŞ. TOPLAYIN ALIYORUM...
HAYIR NALAN! SEN BI KIZSIN! ERKEKLERLE ELLE ŞARKI... YAPAMAZSIN! BAŞINI ÖNE EĞIP YÜRÜMELISIN!..
ARTIK KIMSE TUVALETTE DALGA GEÇEMIYECEK HIH... HI...
HANIM, MUSTAFA BEYE BENIM TEMIZ ÇORAPLARDAN GETIR, YINE KIRLI ÇORAP...
BI KARARNAMEYLE RAMAZAN'I 12 AYA ÇIKARIRSAK HALKIN MUTFAK MASRAFI IYICE AZALIR VE KESIN ENFLASYONU DENETIME ALIRIZ!..
BAKALIM SANA VERDIĞIM HARÇLIKLARI ABUR CUBURA MI YATIRIYORSUN!..
VAY CANINA! FILMI AMMA MAKASLAMIŞLAR HA!..
SON
BU SEFERLIK AFFEDIYORUZ! AMA DAHA Kİ SEFERE YAYA GEÇIDIN... GEÇECEKSIN, TAMAM MI?
FILMIN BUNDAN SONRASI SANSÜRE TAKILDI... DEVAMINI DILIM DÖNDÜĞÜNCE BEN ANLATMAYA ÇALIŞICAM...
EYVAH! RIFAT ÇABUK KOŞ! OĞLANIN BAŞINA BI IŞ GELDI HERHALDE! İPI ÜÇ KERE ÇEKTI!..
HÖYNK! GÖYNK!
GÖRÜLMÜŞTÜR

Biraz da savaşalım...

Yazan: HASAN KAÇAN - Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

HAFTANIN lakırdılukurdusu

Süper Lüks Konutlarımız...

—Haşmet Beyciim inanınız anlayabilmiş değilim. Niye paranızı geri istiyorsunuz? Süper lüks konutlarımızdan memnun diil misiniz? Size dünyanın en lüks semti Bevırlı Hillz'in konforunu sunduk... 600 metrekare tripleks (Üç katlı) villa.. Muhteşem tesisler, ultra süper konfor... Tenis kordz, marketz badibuilding salonz, gardınırz, doormenz, otomatik garaj kapısı, havuz, solaryumlu sauna, neyiniz eksik? Aynı bir Amerikın mahallesi.

—Yoh anacım bize göre değil. Biz bu işten kötü etkileşiyörüz... Halis Sıvas Kangal köpeğimiz bilen adeta ipne oldu.

—Çok afedersiniz, köpeğinizin cinsel yaşamıyla bizim Bevırlıhillz konutlarımızın ne ilgisi var.

—Hayatım, it dedigin kavgacı olur... Hırlar, havlar, öbür itlerlen dalaşır. Bizim it de eskiden eyleydi. Nezamanki sizin "İstanbul'daki Beverihis gonutları"na daşındık, gonforu görünce bu it bi yavşadı bi yumşadı görme gitsin. Tenis gortuna eeyle yan gelip yatıyör. Bir göz süzüyor, bir gırıtıyor garı gibin.. İte iş galmayınca böőle oldu tabi... Koruma görevlileri alarımlar filan...

—Yani bi tek köpeğiniz yüzünden mi Haşmet Bey? Bakınız yakında Bovling salonumuz hizmete girecek... Mişıgınlı sünnetçimiz Nikılıs O'niyyıl gelmek üzere... Çocuklarınıza dis dey sünnet, tumarrov sii... Bugün sünnet yarın deniz...

—Ben köpeği misal olsun diye söyledim... Bu gadar Ameriganlık benim garıya da fazla geliyor. Kendini Con Kenedi zannediyor. Gece yarısı beni uyandırıp "Haşmet bi rüya gördüm Rabbım hayretsin... Üstü açık bir arabada halkı selamlıyordum. Ozvald aldında bir adam beni dürbünlü tüfekle vurdu" dedi.

—Eşiniz zamanla düzelecektir.

—Yok anam yook... Garı iyicene dozuttu. Tenis dopundan ödü patlıyör... Tenis dopuna "Muska" diyör... Ne gadara tenisdopu varsa gomşu bahçelerine atıyo

—Şimdi Haşmet Beycim... Hadise eşiniz hanfendinin cehaletinden kaynaklanıyor... Bir tenis hocası tutarsınız, eşinize tenis öğretir olur biter.

—Olacak gibi c
garajının otomatik ga
ken gendigendine a
bir **"Garaj Evliyası"**n
yör. Garaj gapısının
dilek tutüyor. Eski m
gelmeye başladı... G
mezbahaya döndü...
—Merak buyurı
buluruz...
—Bi de anam
çanak uydu antenine
oya yapıcam" diye t
sın diye elektiriği k
otomatikman devrey
damdan dama uçtu...
bilmemneymiş bize
Siz bizim şimdiye ga
rayı geri verin çıkalı
—Biraz bekleyin
satalım sizin parayı ö
de nakit yok.. Çamlı
ki Honolulu konutlar
ladık da...
—Ben paramı he
şim... Bana ne !..
—Bağırmayın ef
madan indirin.. Zaten
görmeyi Bevırlıy Hillz
suç... Köylü herif...
—Bak bak ayıya
raya gelirkene sizin
ziniz gadar mezra sat
Doğru gonuş davar..
—Pis zenci !.. O
rif bir ilk insan. Hom
—Homosapiens
kek sapıen... Sapına
—Ay çıldırıciim.
le ayı inini karıştırıyo
mın oturmuş bir yaşa
Tenis kortu senin ne
yon zengini, hayali ih
durmuş keseyi... Vu
—Dinime söver
Sizin bu gooperatif a
tıp, nası ruhsat aldığ
liyo... Siz vurgun yap
ca, **"Sonradan gorm**
Aferin... Biraz kiber
nin gibi, pörtagal süy
sikletiyle büyümedin
hedik yidik biz !.. Su
Amerigan Amiral Bris
dırırlar...
—İyi iyi veririz
—Vazgeçtim...
macun salonu edece
da da şalgam suyu..
Bevırirhisinizi...

Devamı Haftaya...

Atalay

anacım.. Villa
araba yaklaşır-
r diye. İçeride
şadığına inanı-
de davar kesip
eden de garılar
kapısının önü

ız bi çaresini

ar... "Damdaki
gerip üstünde
du... Çarpılma-
dim, jenarator
di, garı çarpılıp
jenaratörmüş
lüks geliyor...
ödediğimiz pa-

nızı başkasına
.. Şimdi elimiz-
, **"İstanbul'da-**
inşaatına baş-

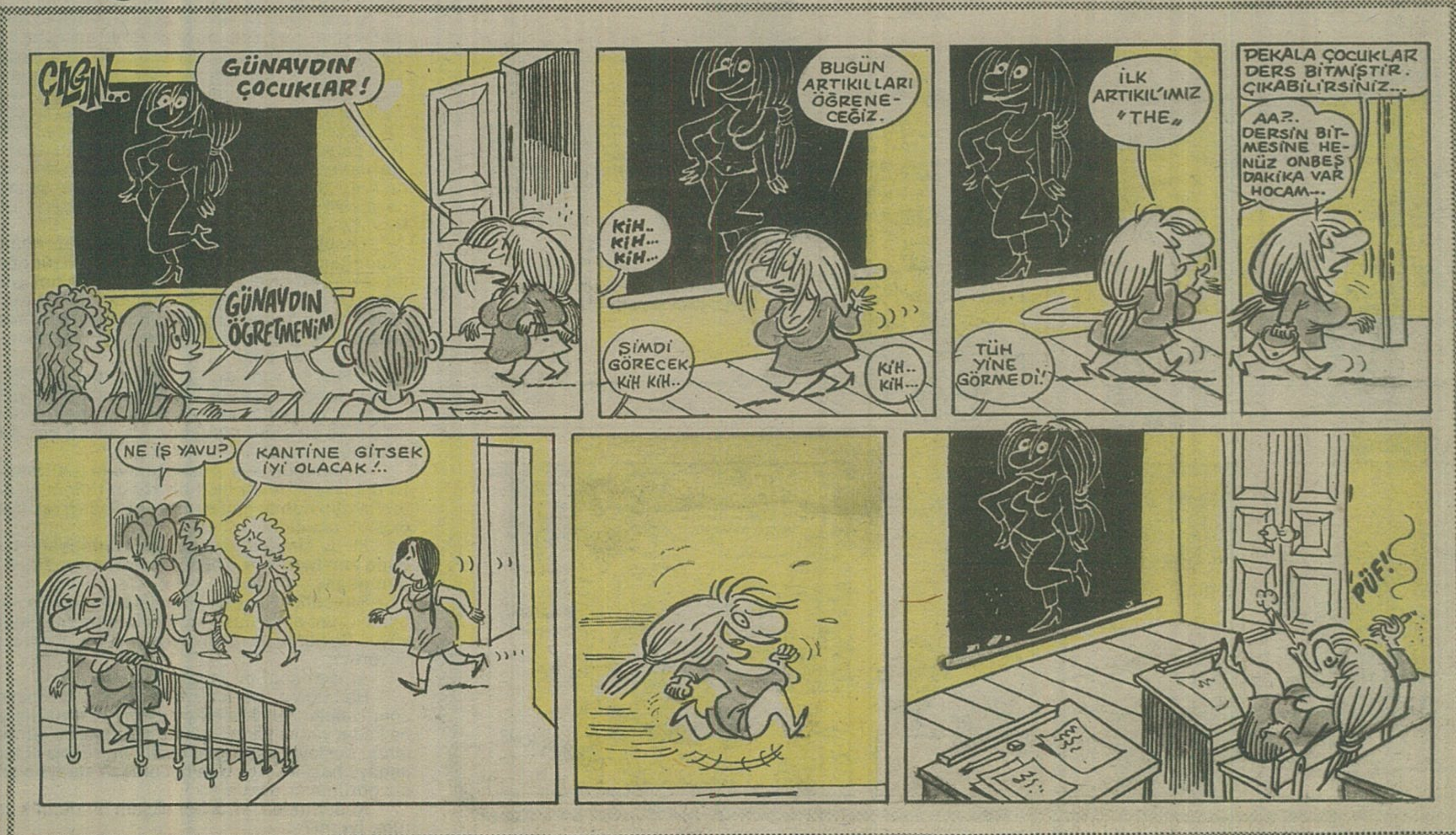
isterim garde-

... Elinizi yaka-
gibi sonradan
utlarına alanda

... Len ben bu-
ene Bevırlıhill-
köy devrettim..

Tanrım bu he-
pıen...
andır... Ben er-
ar erkek...
rif Bevırlihıllz'-
bi anacım ada-
ustosu yok ki...
... Herif enflas-
bilmemne dol-
cu...
slüman olsa...
rını nası gapa-
cümle alem bi-
eyi, biz yapın-
nzo" oluyoruk..
... Ben eyle se-
gondüsyon bi-
kmez içtik biz,
a bi godummu
astanasına gal-

nı...
mı tripleks lah-
. Tenis gortun-
ürüm ben sizin



MİZAH ÖYKÜSÜ

SENİ IRKÇI SENİİ!

Enver Turan (Ankara)

Bu hayvan, beni edebiyatçı edecek bu gidişle. Yok yok. İnsandan söz etmiyorum. Rambo'dan sözediyorum. Ama bu Rambo sizin bildiğiniz cinsten Rambo değil. O İtalyan bozması herifle benzeşen birçok yönü yok değil, var. Ama öyle bir yönü var ki dünyada benzemez. "Hayvanlığı" diyeyceksiniz değil mi? Bilemediniz. Dişiliği.Bu dişi Rambo. Üstelik dört ayaklı. Az gelişmiş ülkemizin, az gelişmiş bir gecekondu semtinde; yine çok çok az gelişmiş, hatta hiç gelişmemiş bir konut tipinin, çok gelişmiş bir dişi faresi. Fare demeğe dilim varmıyor. Ama onu bu kategoride tutmak zorundayım. Çünkü hayvan olarak başka bir ad veremiyorum.

Filimlerini izlediğimiz Rambo ile o kadar benzer yönleri var ki saymakla tükenmez. İkisi de kendi cinslerine göre iri bir defa. İkisi için de düz duvara tırmanmak, düz yolda yürümekten daha kolay. Hele o savaş makinası olma yönleri yok mu, vallahi yağlarımı eritiyor. Bizim Rambo da öyle, durdurulacak cinsten değil ve kesinlikle abisi gibi ırkçı. Birinci Rambo yani şu Amerikalı herif kendi cinsini, kendi ırkı için yok ederken, bizimki ondan geri kalır mı? Daha önce güzel güzel anlaştığımız, kafamı bozunca şak! diye yakaladığım o güzelim fındık farelerinin hepsini yok etti. Şu benzerliğe bakın! Evde bir ara tıkırtı kasilince sevinmiştim. Ama bu sevincim uzun sürmedi. Dişi Rambo ile bir akşam, daha doğrusu sabaha karşı onun yaptığı paraşütsüz bir atlayış gösterisi sırasında tanıştık. Tıkırtı sesi beni uyandırdığında saat 04.30'du. Lambayı yaktım, sağa sola bakınırken sesin tavandan geldiğini anladım. Tam başımı yukarı doğru çeviriyordum ki küt diye ayaklarımın dibine yukarıdan atlayıverdi. Sonra hiç bir şey olmamış gibi doğru evimin içindeki evine girdi. Ha söylemeyi unuttum. Bizim tavan birazcık kontraplaktır da.

Bizim Dişi Rambo'da abisi gibi. Bir türlü ele geçmiyor. İki kapan kurdum. Tabi bu arada iki kez de elimi kaptırdım Rambo bu, enayi mi? düşmedi. Ama giderek kapanların yerini sevdim doğrusu. Bir soba (yaz kışı kuruludur ama ne işe yaradığını bilmiyorum) bir masa ve bir somyadan oluşan ev. Dekora değişik bir güzellik, değişik bir hava getirdi vallahi. Bazen kaldırıyorum, bakıyorum da o köşede çok hüzünlü, alabildiğine boş bir görünüm oluşuyor. İçim kaldırmıyor doğrusu...

Daha önceleri kapının altından girip çıkıyordu. Kapının altını tuttum ağaçla bir güzel tıkadım. Ama şimdi pişmanım. Kapının altı bir savaş alanına döndü. Fakat bu işi prestij sorunu yaptım. O, istediği kadar kapının alt tarafını, duvarları delik-deşik etsin. İstediği kadar düz duvara tırmanıp tavandan atlasın aşağıya. Açmayacağım kapının altını. Beni bu işe teşvik eten biraz da umut. Tavandan atlarken diyorum, belki ayağının birini kırar. Umut dünyası bu.

Ama bana açtığı zararlar evlat acısı gibi içime oturdu. Annemin hediye ettiği eski kilimimi saçma yemiş gibi delik-deşik etti. Hayvan yanında ustura mı taşıyor ne? Belki. Kilim o kadar eskiydi ki, tarihsel değeri filan vardı, ne bileyim. Vize sınavlarından başımı kaldırıp da bir antikacıya gösteremedim ki. Şöyle ya da böyle. Şimdi kilimi onu hizmetine verdim. Artık istediği gibi, zevkine göre deler.

Süpürgeyi de onun yüzünden kırdım. Şimdi süpürgesiz kaldım. Biliyorum onun tarihsel değeri yok.

Çoraplarım da aynı sona uğramaktan kurtulmadı. Ayağımın dişi mi var? Yok. Durduk yerde çoraplar bir ordan, bir burdan göz göz deliniyor. Anladım. Rambo yine sahnede.

İnanın, şu kapının altından geçme sorununu o da, ben de bir prestij haline getirdik ya, yuvasına her giriş-çıkışta zafer çığlıkları atıyor kerata. Dişi ya. Daha ileride birçok Rambo'yla savaşmak zorunda kalacağımı düşündükçe bir hoş ürperme geliyor bana. Fakat kendi cinsimin yüzünü kara çıkarmayacağıma herkes inanabilir. Bu savaş benim yengimle sonuçlanacaktır. Ama zaman veremem. Belki buradan taşınır, onun bir başına yüzüstü bırakabilirim. Ne bileyim. Demokraside çözüm biter mi?

Sevindiğim bir şey var. Bu Amazon Rambo, kitaplarımla okuduğum gazete hiç ilişmiyor. Çok düşündüm. Acaba kağıdı mı sevmiyor, diye. Başka kağıtlar attım deliğin önüne, yanıldığımı şak diye anladım. Attığım kağıtları mikroskobik parçalara ayırmıştı. Sonraları aydım. Rambo ırkçı ya abisi gibi. Benim kitaplarımı, gazetelerimi yese o an zehirlenip geberir.

Seni ırkçı seni.

Hepsi bir yana da bu Rambo'nun benimle yatmak istemesine çok bozuluyorum. Tipim olmadığı bir yana da, ev sahibi duyacak diye ödüm kopuyor. Zaten gözetim altında tutuyor beni. Başka birisinin olduğunu bir duysa hemen bohçamı kapının önüne koyar.

Ev sahibim, eve arkadaşımı bile getirmeme izin vermiyor. Ev dediysem de siz ilkel bir konut tipinin bir odası anlayın işte. Rambo'nun benimle odayı paylaştığını duyarsa yandığımın 6x9'luk resmidir...

İki de bir yatağıma girmek istemesinin terbiyesizik olduğunu anlatamadım. Tabii kovuyorum yataktan. Ne yapayım tipim değil.

Şimdilik tavandan girip-çıkıyor. Duvara nasıl tırmandığını bilmiyorum ama, nasıl indiğni biliyorum. Diğer Rambo'lar büyüyor. Seslerini, konuşmalarını, yemek sonrası sohbetlerini duyuyorum.

Anlaşmanın bir yolunu bulmalı...

Rambo'yu, -ne yazık ki- görkemli bir meydan savaşından sonra fareler cennetine Acele Posta Servisi ile gönderdim. Ama ne kadar yanlış yaptığıma anlamam uzun sürmedi. Uzun gecelerimi süsleyen tıkırtılılar kesilince sessizlik kulaklarımı tırmalamaya başladı. Tek odadan oluşan sarayım artık daha sevimsiz görünüyor gözüme...

Kederimden, artık her akşam bir demlik çayı götür ediyorum, iyi mi?

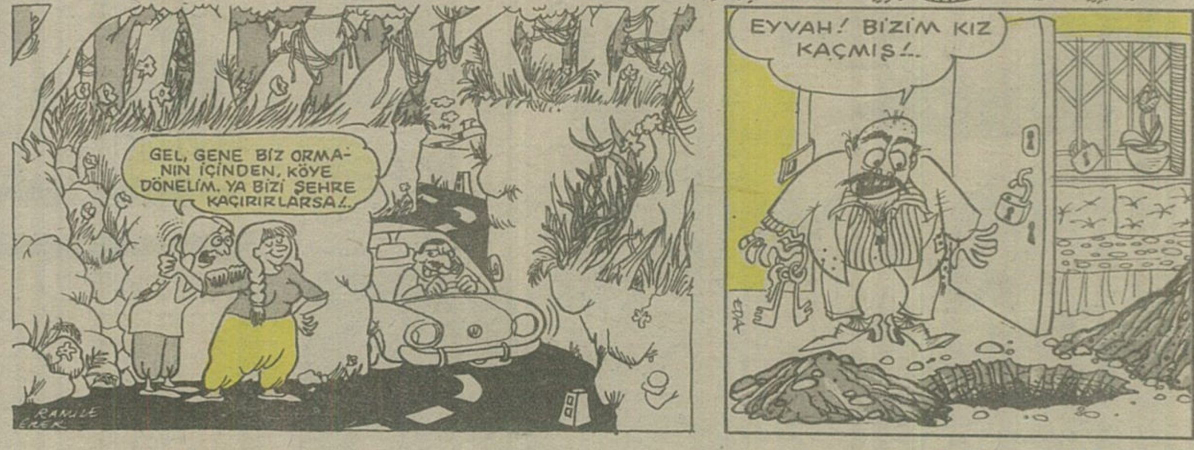
Bitti...

Sarkis Paçacı

HASBİ TEMBEL ER

Biz bıyıksızlar

Şiyir!..
Verdiğin nasihatlar kulağıma
küpe oldu babacağım!..
Kızlar modelini çok beğendiler!...



VATANDAŞLIK HİYLELERİ

yazan: Muhlis beyğ

Son çıkan zamlal nedeniyle bütüm gazeteler deyer kazandı. İkiyüz oldu (29 fenik).. Fakak bem gazateme zam da yapmadım mam da. Zağten nasıl yapıcağımı da bilmiyolum. (Acabağa bir zamcı çağırsam da gazateme zam taktırsam bende...)

Üstüne üstlük zamdan ambale olan vatandaşlarıma destek olucağım şimdi. Az somra...

1-Abomman hiylesisi: Elinizdeki abommanları tosbağa gibi kumbaraya tıkmayın. Kumbalaya atıyol kibi yapmak ve penceleden atmak ve öbür durakta inmek, koşmak geriye alıp atılmış abommanı. Otobüs değiştiree deyiştere git...

2-Vapul hiylesi: İskeledeki çimacıyı (halator) basist bir hiyleyle bayıltarak kostümünü giyinin. Vapuldan atılan halatı tutunun. Vapuldan kalkınca halatın ucunu bılakmayın. Gidin berağber. Kaptan bunu farkedirse bayıltıp ünlüformasını giyin, kaptan şekline bürünüp çaktılmadan halatın ucuna yapışın.

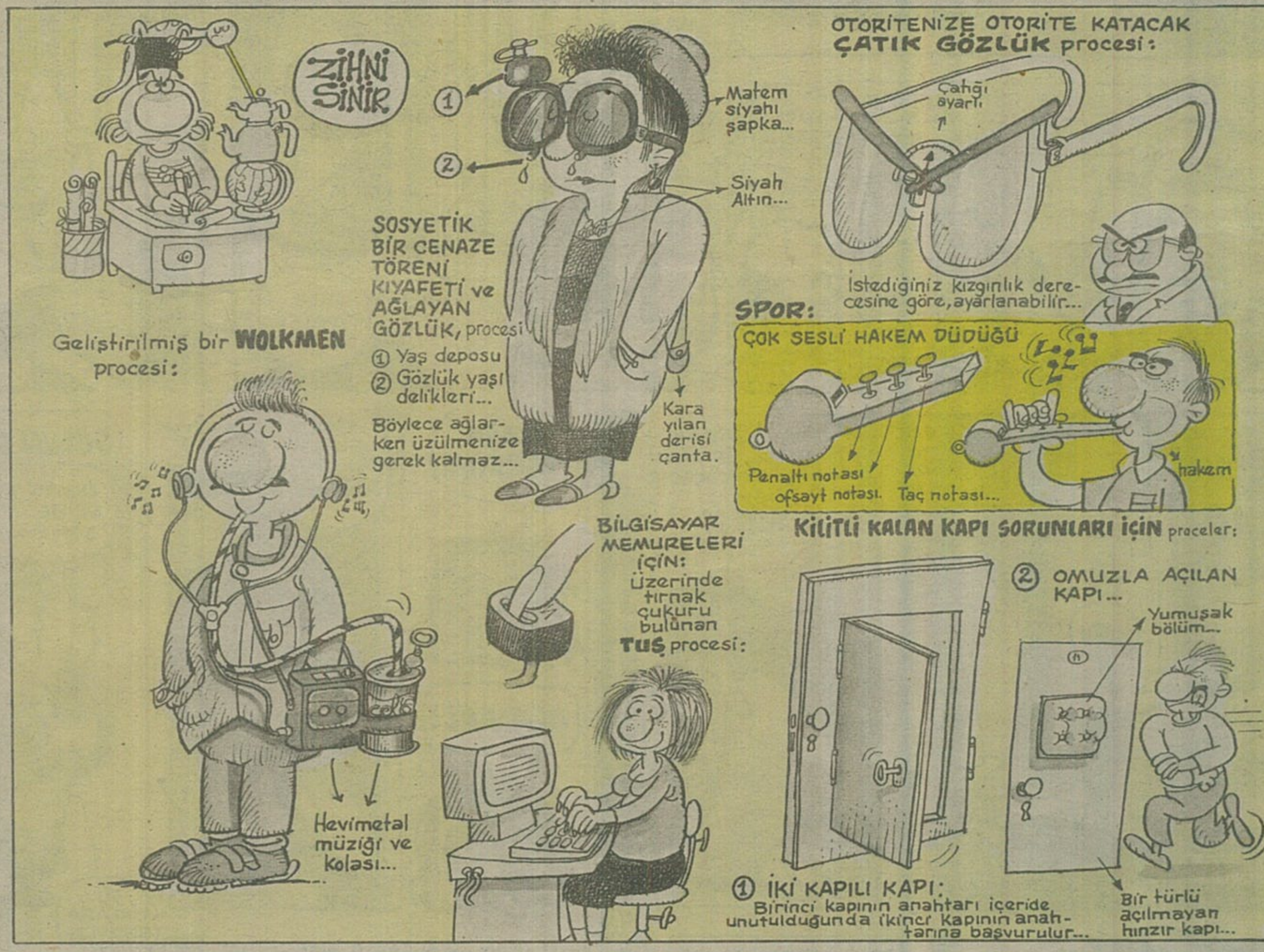
3-Gazate almaca: Gazetecinin önünden geçelken kulübeye rihter küvvetinde bir omuz atın. (omuz: omurga kısımı) Külübe devrilecek ve gazateler hel yele saçılacaktırdır. Gazatelerden bir tağnesini ömceden Gazetelerden bir tağnesini ömceden hazılladıysanız pleynem poşetine saklayıp oradan telaşla uzaklaşınız.

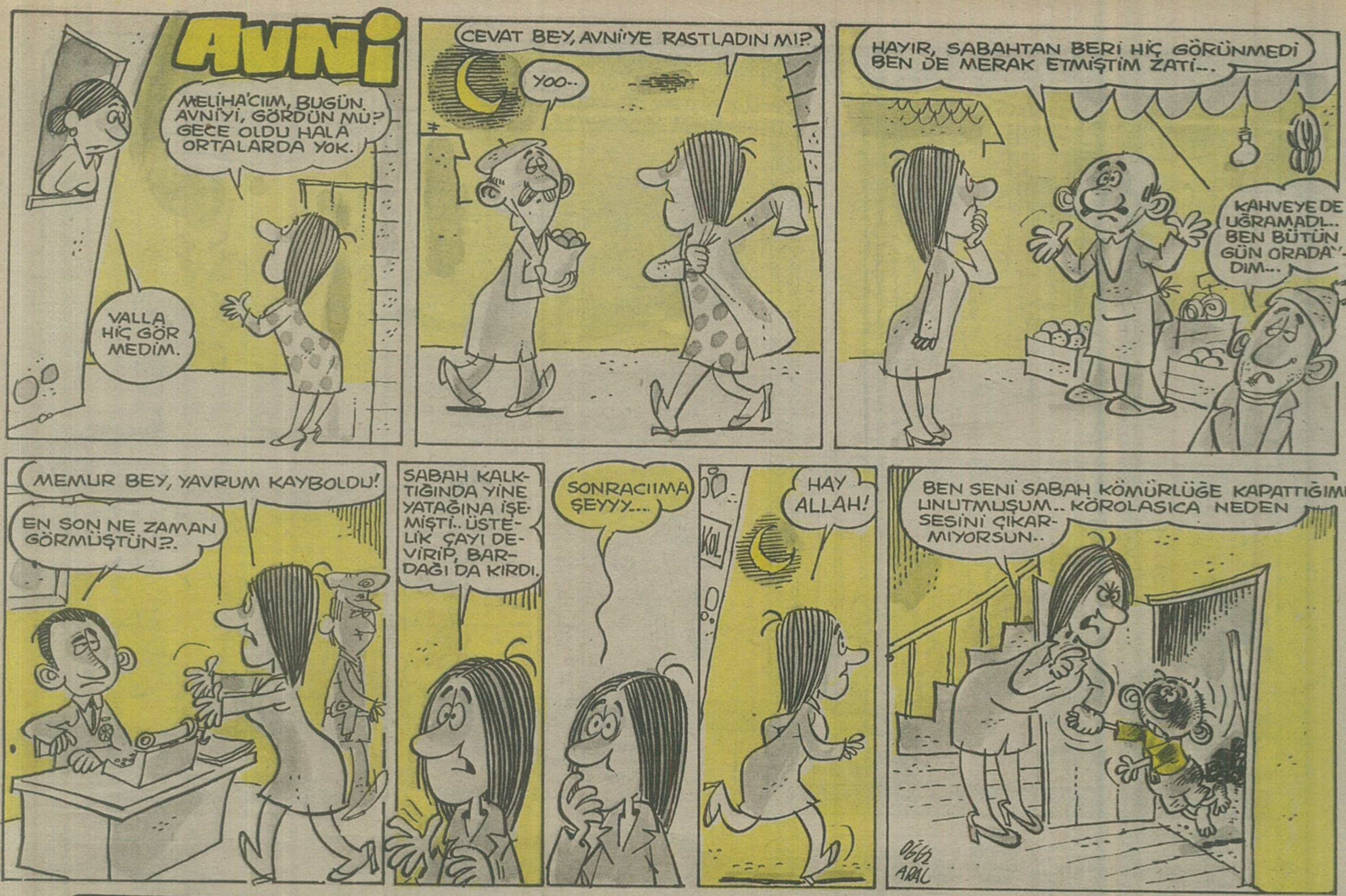
Bu katal övüt yetel. Şimdik bunu okuyan millet oroya buraya hücüm edilecek, intizam oluşacak, ezilenler vs. Al başına belağyı. Nelden yazdım şunu? Ben kiiım, siz kimsiniz? (Mark'ın şu andaki deyeri 700 TL.)

MADAM ESTEL'İ KİM ÖLDÜRDÜ?.?
NE BİR İZ, NEDE ŞAHİT VAR, BOĞUP GİTMİŞLER KADINCAĞIZI. ADI ESTEL ALTMIŞ YAŞINDA!
KİMİ, KİMSESİ YOK MUYMUŞ BU KADININ?
SARMAŞIKLARINDAN BAŞKA KİMSESİ YOKTU, ONLARLA KONUŞUR ÇOCUKLARI GİBİ BAKARDI ONLARA.
HİÇ BİR YER KARIŞTIRILMAMIŞ VE HİÇ BİŞEY ÇALINMAMIŞ..
VE HİÇBİR ŞAHİT YOK..KÖTÜ!
EVET... ŞU SARMAŞIKLARDAN BAŞKA!..
..BELKİDE KADINCAĞIZI ONLAR BOĞMUŞTUR..HEHE.. BEN ŞUBEYE GİDİYOYORUM, SEN KAL BİRAZ ARAŞTIR!..
BEN BU SARMAŞIĞI ALIYORUM ARKADAŞLAR... ÖNEMLİ Bİ ŞEY OLURSA EVDEYİM...
SENİ EVİME GÖTÜRECEĞİM BÖYLECE İKİMİZDE YALNIZ KALMAMIŞ OLACAĞIZ...
İŞTE EVİMİZE GELDİK!
SAKIN SENİ CİNAYETİN TEK ŞAHİDİ OLDUĞUN İÇİN GETİRDİĞİMİ SANMA. KANIM ISINDI SANA...
HADİ SUYUNU VEREYİM SONRA DA YATALIM SEN BURDA, BEN DE ORADA.
HORK
OHM... SABAH OLMUŞ...ÜF DÜN GECE ÇOK KAÇIRMIŞIZ... O NE!!
AMAN TANRIM!
OLAMAZ!
HEMEN BULMALIYIM ONU!.. MÜTHİŞ BİR ŞEY BU! MÜTHİŞ!
OĞLUN CEVAT, NERDE?..
BIRAK YAKAMI BE! KİMSİN SEN? KİM?..
POLİS!
ŞU TARAFA SERVİSE GİTTİ!
BU BİR SEVGİ MESELESİ, ANLATSAM DA İNANMAZSINIZ ZATEN... HADİ EYVALLAH...
DUR!
HA!
SENİ MADAM ESTEL'İ ÖLDÜRMEK SUÇUNDAN TUTUKLUYORUM CAFER!..
YOOO... YALAN BU, KİM SÖYLEDİ..YALAN!
GEL BENLE!
NE DELİLİ ULAN, SEN FAZLA AMERİKAN DİZİSİ SEYREDİYORSUN GALİBA, KONUŞ YOKSA DAĞITIRIM BEYNİNİ!..
TAMAM KONUŞUCAM...
TAMAM NAFİZ ABİ, HERŞEYİ İTİRAF ETTİ. YAŞLI KADINI, NİŞANUSINA "BU HERİF HAYTANIN TEKİ EVLENME BU HERİFLE!" DEDİĞİ İÇİN ÖLDÜRMÜŞ!..
PEKİ ABİ HİÇ BİR DELİL YOK, ŞAHİT YOK KATİLİN O OLDUĞUNU NERDEN BİLDİN?
BOŞVERİN!..
DİBİ ARKA SAYFADA..

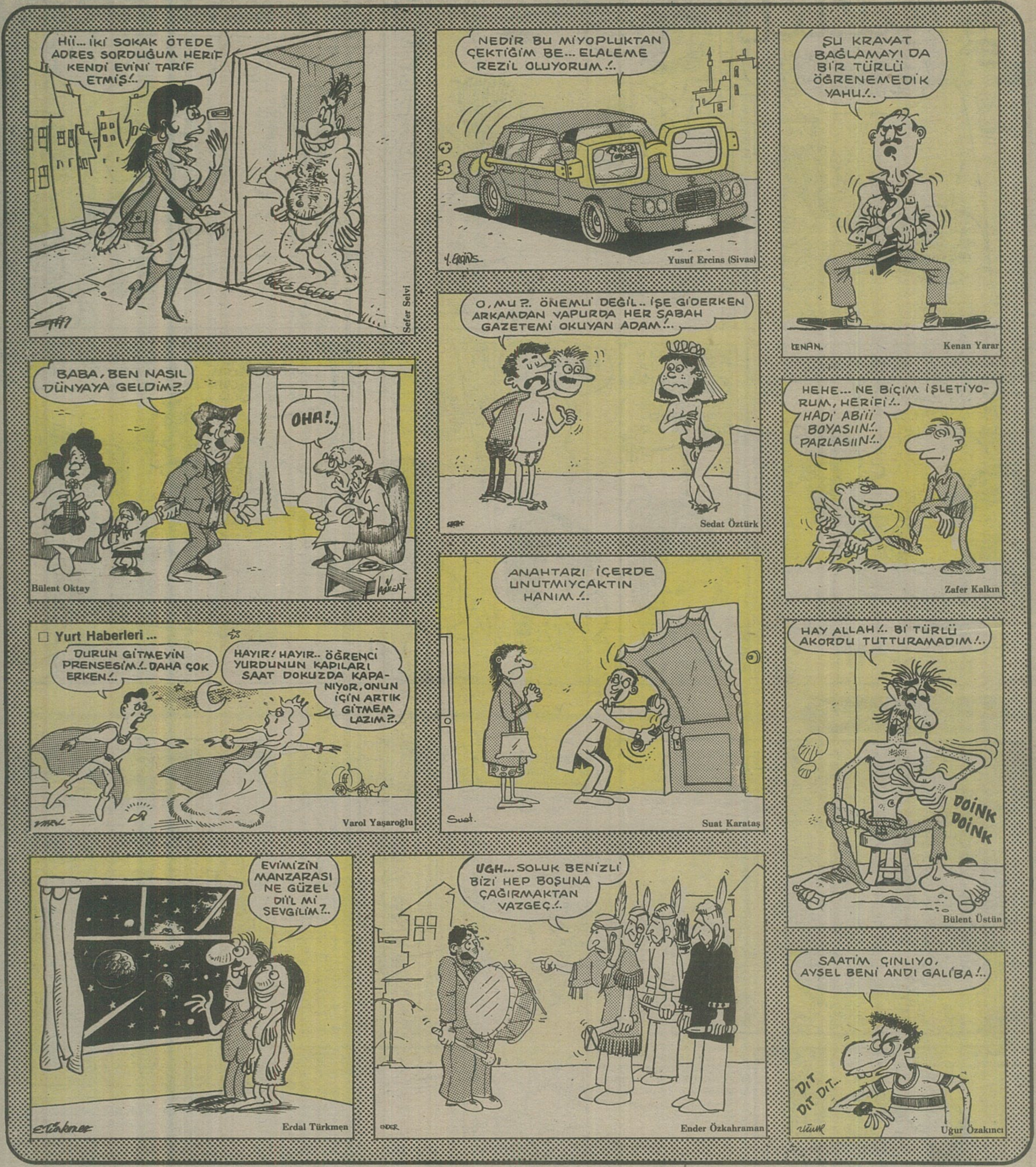
GIRK

Dünyanın en ileri zekalı Gerisi Zihni Sinir





Serhat Gürpınar



GIRGIR
YIL: 16
SAYI: 818
8 MAYIS 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS:250TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1$ HOLLANDA:2 F. FRANSA:7FF. İSVEÇ:6.25 KRON